

위대한 차이코프스키와 슈베르트

THE GREAT TCHAIKOVSKY & SCHUBERT



지휘 대럴 앙

Darrell Ang
Conductor

바이올린 송지원

Ji-Won Song
Violin

2023. 10. 17. Tue. 7:30pm 롯데콘서트홀 | LOTTE CONCERT HALL

후원 | NOROO EG 주식회사 이지 하나은행 SAMSUNG SEBONG FST TSE DSK
GOLFZON K2Webtech 화광교역(주) 서울문화재단 PORSCHE 코스모스악기
COSMOS CORPORATION

본 프로그램은 서울문화재단 및 포르쉐코리아의 '포르쉐 두 드림 '사이체움' 시즌3' 후원을 받았습니다.

THANK YOU

고맙습니다. 더 잘하겠습니다.

심포니 S.O.N.G 이사진
BOARD OF DIRECTORS

이 사 장 문형주
부 이 사 장 안정근
이 사 송백규 이경혜 이주현 한수향
감 사 김일규

낮은 소리
LOW VOICES

권상준 김태구 백수인
오승훈 윤정웅 장명식

2022 - 2023시즌 연 회원 후원자 명단

마에스트로 Circle	노루그룹 하나은행
마 스텍 Circle	(주)EG
말 러 Circle	(유)세봉 (주)에프에스티 (주)티에스이 한영재
브 램 스 Circle	(주)디에스케이 (주)골프존
브 루 크 너 Circle	K2Webtech 김석수 성시열 신승일 어스빌리지
슈 베 르 트 Circle	김창석 (주)다진 (주)면사랑 안정근 윤종웅 영앤진세무법인 (주)오로스테크놀로지 (주)세아제강 전동규 (주)제이씨케미칼 (주)풍산 황인혜
베 토 벤 Circle	(주)동호 심 현 이경혜 (주)이솔 엔피코리아 윤재원 장원기 최영애 한태준 홍종관
쇼 팅 Circle	김윤자 문형주 송백규 주재식 제은경 최승식 한수향 황미영 (주)KNW
모 차 르 트 Circle	권상준 김일규 (주)내자인 두리엔 서석호 법무법인산경 (주)아큐스 양서윤 양세이 이영숙 이성재 이정화 이종민 유기숙 원장희 윤석애 신영만 전흥구 정미라 한정숙 (주)중앙종합안전기술연구원 현재란
하 이 든 Circle	고윤영 권영규 권영성 권용관 김병국 김성렬 김승택 김영덕 김영원 김원호 김종혁 김지강 박민렬 박민선 박태곤 방효성 백희정 봉 욱 서동수 성민호 송근용 신동영 이근혁 이동근 이미영 이연수 이영철 이일형 이희우내과 임경철 장윤정 정명훈 조백일 조상식 조용섭 조한구 최금숙 최성원 최용근 한문성 허길자





다음 세대를 위한 오케스트라, 심포니 S.O.N.G

SYMPHONY ORCHESTRA FOR THE NEXT GENERATION

‘심포니 S.O.N.G(심포니송)’은 지휘자 함신익이 창단한 민간 주도 오케스트라입니다.

지휘자 함신익은 KBS교향악단, 대전시향 및 미국 유수의 오케스트라 상임지휘자를 거쳐 유럽, 남미, 아시아 등 다양한 오케스트라에서도 능력을 발휘했습니다.

2014년 8월, 지휘자 함신익은 후원자들, 그리고 음악가들과 더불어 다음 세대를 위한 위대한 첫발을 내디뎠습니다.

<Symphony Orchestra for the Next Generation>의 첫 자를 탄 <함신익과 심포니 S.O.N.G> 창단이 바로 그것이었습니다.

창단 이후 현재까지 심포니송은 뛰어난 연주력, 창의적인 프로그램, 광범위한 사회공헌연주 등 차세대 오케스트라의 나아갈 방향을 제시하며 발전하며 각계각층의 폭넓은 인정을 받고 있습니다.

이는 무한 책임이라는 함신익의 신념과 음악을 사랑하는 후원자들의 애정 어린 응원이 이뤄낸 결실임에 틀림이 없습니다.

MISSION

대한민국 오케스트라의 통상적인 운영 체계를 뛰어 넘어, 민간기업과 개인들이 후원자인 동시에 주인이 되는 것을 지향한다.

진정한 예술정신을 발휘하여 클래식 음악이 주는 고귀한 메시지를 전달한다.

음악을 통해 따뜻한 기적을 이루고 새로운 희망을 선사하는 나눔의 오케스트라로 자리한다.

VISION

뛰어난 기량을 가진 음악가들이 입단하여 프로연주자로서 최대 5년을 활동하면서 다음 세대에 필요한 예술가로 성장하게 한다.

국내 최고의 홀에서 진행되는 고품격 ‘마스터즈 시리즈’를 통한 최상의 연주로 고객의 만족을 추구한다.

유의미한 해외 연주를 통해 국제적 트렌드를 리딩하는 선도적 오케스트라의 새로운 모델을 제시한다.

VALUE

오케스트라의 효율적 운영을 인정받아 문화체육관광부로부터 우수전문예술단체로 선정되었다.

한국메세나협회의 ‘기업과 예술의 만남’에서 노루홀딩스와 ‘베스트 커플상’을 수상하였다.

서울시의 전문예술단체로 선정되었다.



함신익 오케스트라, 심포니 S.O.N.G
Shinik Hahm & Symphony S.O.N.G

T.(02)549-0046/0947 F.(02)549-0048
서울특별시 강남구 언주로 736, EG빌딩 B1
www.symphonysong.com

심포니 S.O.N.G
YOUTUBE



구독



좋아요



함신익의 제자 데럴 앙, 완벽한 승리의 피날레를 그린다

데럴 앙

Darrell Ang Conductor

- 상하이 나인 트리즈(Shanghai Nine Trees) 필하모닉 예술 감독
- 중국 쓰촨(Sichuan) 교향악단 예술 감독 겸 수석지휘자
- 청두(Chengdu) 국제음악제 예술감독
- 브장송 국제 지휘 콩쿠르 최우수상, 청중상 수상
- 안토니오 페드로티 국제 지휘 콩쿠르 우승
- 토스카니니 국제 지휘 콩쿠르 우승

‘함신익과 심포니 송’과의 한국 데뷔 무대 소감

저에게 함신익 교수님은 항상 선생님 이상의 존재였고 아버지 같은 존재였습니다. 그래서 심포니 송 오케스트라를 지휘하는 것은 저에게 가장 큰 영광이자 특권입니다. 함신익 교수님의 제자라는 것이 자랑스럽고, 저를 믿고 높이 평가 하셔서 초대해주신 것에 감사드립니다.

전문 지휘자가 되기까지의 과정

지휘자가 되기 위한 길은 멀고 험난했습니다. 저는 어렸을 때부터 피아노와 바이올린을 배웠고 트럼펫, 바순, 타악기 등 다양한 악기를 연주했으며 작곡과 화성학, 대위법과 같은 이론 과목도 공부했습니다. 빈 음악원과 러시아 상트페테르부르크 국립음악원에 진학했으며 예일대학교에서 함신익 교수님의 문하에서 대학원 과정을 밟으며 브장송, 페드로티 토스카니니 등 세계 콩쿠르에서 우승했습니다. 이 콩쿠르 우승으로 인해 더욱 많은 기회가 주어졌고, 전문 지휘자로서의 커리어를 시작할 수 있었죠. 이후 프랑스 오케스트라(Orchestre Symphonique de Bretagne)에서 처음으로 지휘를 맡았고 그 밖에 국제적으로 다양한 오케스트라에서도 지휘를 맡았습니다.

러시아와 미국식 교육 방법의 차이

러시아 교육법은 수백년 전통에 중점을 두어, 과거 위대한 음악가들을 많이 양성했습니다. 저는 상트페테르부르크 국립음악원에서 클래식 음악의 중요한 요소를 파악하는 단단한 기초를 배웠습니다. 한편, 미국식 교육법은 개인의 재능을 발견하여, 그 재능을 확장하고 완성도를 높이는 것을 목표로 합니다. 저는 스스로 더 나은 버전이 되도록 스스로의 능력과 신념을 넘어 도전하는 태도를 함양했습니다.

함신익 지휘자와의 만남

상트페테르부르크 5년차 지휘 시험에서 운 좋게 함교수님을 만났습니다. 함교수님께서 오케스트라를 지휘하기 위해 러시아 상트페테르부르크를 방문 중일 때, 국립음악원을 방문하셨고 학교 오케스트라를 지휘하는 저의 모습을 우연히 보셨습니다. 짧은 시간에 가능성을 보신 교수님께서, 예일대학교에서 공부를 해보지 않겠냐고 제안해 주셨습니다. 그때 당시 저는 너무 기뻐고 가슴이 설었습니다.

함신익 지휘자에게 배운 가장 중요한 점

함신익 교수님을 만나기 전, 저는 다듬어지지 않은 모습이었어요. 지휘자로서의 재능을 갖췄지만 내 자신을 어떻게 통제해야 하는지는 전혀 몰랐어요. 그 때 선생님의 가르침이 많은 도움이 되었습니다. 교수님께서 “지휘는 치밀하게 집중하고 세심하게 움직여야 하며 소통의 능력도 갖추어야 한다”고 하셨습니다. 얼굴 표정, 목소리, 말투를 효과적이고 최소한으로 사용하면서 오케스트라와 소통해야 한다는 의미였습니다. 함교수님은 지휘가 무엇인지 완전하게 알려주신 은인입니다.

슈베르트의 ‘The Great’

이 특별한 슈베르트 교향곡은 극도의 기술적 난이도로 유명합니다. 오케스트라가 연주하기에 매우 어려운 대곡입니다. 완벽한 연주가 아니면 청중도 지치게 되죠. 작사가이자 작곡가로서 슈베르트의 재능은 이 교향곡에서 절정을 이루는데, 그는 음악가로서의 자신뿐만 아니라 불완전한 인간 슈베르트의 영혼을 모두 끌어내고자 했습니다. 특히 승리의 피날레에서 우울한 감성과 강렬한 음악은 매우 아름답습니다.



심포니 송의 악장 더 큰 열정으로 다가가는 연주자

송지원 심포니 송 악장

Ji-Won Song Violin

- 서울대학교 음악대학 학 석사 졸업
- 독일 쾰른 국립음대 최고연주자과정 졸업
- 현 서울대학교, 한양대학교, 세종대학교 출강

교육과정을 통한 음악적 성장

세계적인 바이올리니스트 김영욱 교수에게 배운 음악적 역량은 지금까지 굉장한 영향력을 미치고 있고 쾰른 음악 대학에서 배운 미하엘라 마틴 선생님은 냉철한 통찰력을 얻는데 많은 도움을 받았습니다.

마스터 클래스와 다양한 국제 페스티벌에서의 경험

세계적인 거장 아이작 스텐이 타계하시기 일 년 전 현악 4중주를 일주일 동안 집중 레슨받은 적이 있는데 무조건 내 소리를 줄여야 하는 것이 아니라 더 큰 열정을 가지고 연주해야 한다는 것을 배웠습니다. 유럽의 페스티벌에서는 야외연주가 많은데, 바람이 너무 많이 불어서 활이 휘청 거리는 상황에서도 연주해야 했고, 거리에서 즉흥적으로 악기를 꺼내서 연주한 적도 있었는데, 이러한 재미있는 경험을 통해 연주 스타일도 유연성을 가지게 되었습니다.

기억에 남는 협연

핀란드의 Saimaa Sinfonietta의 정기 연주회에 브람스 바이올린 협주곡을 2주도 남지 않은 상황에 협연하게 되었습니다. 자주 연주하지 않았던 대곡이라 걱정하며 연주에 집중했는데 다행히 성공적으로 마치게 되었고, 앵콜곡으로 아리랑을 모티브로 만든 곡을 연주하자 현지 청중들의 반응이 매우 좋았던 것이 기억납니다.

프로코피예프, 베토벤, 바흐의 바이올린 소나타 전곡 시리즈 독주회 감상

항상 의욕에 벅차게 프로그램을 정해 놓고 과정을 힘들어 했습니다. 지금도 남은 바흐 시리즈에 대한 걱정이 앞서지만 각 작곡가들의 매력을 느낄 수 있는 행복한 시간이었고,

소나타가 아닌 작곡가들의 다른 곡을 연주할 때도 도움이 됩니다. 학생들을 가르칠 때 각 작곡가들의 작품을 대하는 방법을 설명하는 데도 도움이 됩니다.

심포니 송 악장으로서 역할과 중점을 두는 부분

악장으로서 가장 중요한 역할은 호흡이고 특히 지휘자와 현악 파트 수석들, 바이올린 단원들과 호흡이 잘 맞아야 한다고 생각합니다. 지휘자의 비트나 음악적으로 요구하시는 바를 잘 느끼고 이해해야 하고, 앞자리의 수석들과 호흡이 맞아야 좋은 앙상블을 이룰 수 있고, 멀리 있는 관악이나 타악 파트까지도 호흡을 맞춰야 하기에 다른 파트까지 잘 알고 있어야 합니다. 악장이 활을 어떻게 쓰는가에 따라 모든 현악 파트의 활 쓰기가 결정되기 때문에 현악 파트의 소리나 연주에도 상당한 영향을 줄 수 있습니다.

심포니 송과 함께 이루고 싶은 목표나 꿈

음악적인 부분에서는 지휘자님이 곡을 만들어 내시는 과정에서 많은 것을 배울 수 있는 동시에 후배 단원들에게 조금이나마 도움을 주고 심포니 송만의 사운드를 구축하는 데 일조하는 것이 보람됩니다. 음악 외적인 부분에서는 '더 웬' 트럭을 새롭게 단장하여 더욱 훌륭한 무대와 사운드로 야외 어디든지 찾아갈 수 있는 길이 생겼는데, 더 많은 사람들이 음악을 통해 위로 받고 클래식 음악의 매력을 느낄 수 있었으면 하는 바람입니다.

Pyotr Ilyich Tchaikovsky (1840 ~ 1893)

표트르 일리치 차이코프스키

Violin Concerto in D Major, Op. 35

바이올린 협주곡 라장조, 작품번호 35

- I. Allegro moderato 조금 빠르게
 II. Canzonetta. Andante 작은 칸초네. 느리게
 III. Finale. Allegro vivacissimo 피날레. 명량하고 매우 활기차게

송지원, 바이올린
 Ji-Won Song, Violin

INTERMISSION

Franz Schubert (1797 ~ 1828)

프란츠 슈베르트

Symphony No. 9 in C Major, D. 944 'The Great'

교향곡 제9번 다장조, '더 그레이트'

- I. Andante - Allegro ma non troppo - Più mosso 느리게 - 빠르지만 지나치지 않게 - 더욱 빠르게
 II. Andante con moto 느리지만 활기차게
 III. Scherzo. Allegro vivace - Trio 스케르초. 아주 빠르고 힘차게 - 트리오
 IV. Allegro vivace 아주 빠르고 힘차게





글 박희정(지휘자, 작곡가)
Heejung Park(Conductor, Composer)

차이코프스키, 바이올린 협주곡 라장조, 작품번호 35

Pyotr Ilyich Tchaikovsky, Violin Concerto in D Major, Op. 35

차이코프스키는 생애 전반에 걸쳐 동성애와 정신 질환의 문제로 고통을 겪었다. 그는 동성애 기질을 숨겨보고자 두 번의 결혼을 했지만 처참히 실패하게 되고, 그 가운데 겪게 된 내적 갈등과 고립은 그의 영혼을 비참하리만큼 피폐하게 만들어 버린다. 1878년 차이코프스키는 결혼 생활 실패로 인한 우울증을 이유로 스위스로 요양을 떠나게 되는데, 이 작품은 이 시기에 요시프 코데크의 도움을 받아 작곡된 유일한 바이올린 협주곡이다. 그는 초고 완성 후 거장 레오폴드 아우어에게 첫 연주를 부탁하며 작품을 헌정하려 했으나, 연주 불가능한 '졸작'이라며 단번에 거절당한다. 실망한 차이코프스키는 이 곡을 발표하지 않고 3년이나 묻어두었는데, 아돌프 브로드스키의 권유로 1881년 12월 빈 필하모닉과 한스 리히터에 의해 초연되었다. 하지만 초연 당시의 평은 부정적이었는데, 브로드스키는 이에 굴하지 않고 유럽 각지에서 이 곡을 계속 홍보하고 연주했고 결국 세간의 주목을 받기 시작하였다. 이후 아우어 교수도 이 곡의 가치를 인정하여 스스로 연주할 정도로 작품은 대성공을 거두게 되었고, 곡은 브로드스키에게 헌정된다.

1악장 Allegro moderato

오케스트라에 의한 서주 주제는 제1주제 동기의 변주로 여타 주제의 소개나 발전 없이 짧게 언급되면서 주위를 환기시킨다. 이 후 신선한 향기로 가득 채우면 곧이어 나오는 솔로 바이올린이 사랑스러운 제1주제를 소개한다.



[솔로 바이올린에 의한 1악장 제1주제]

서정적이면서도 애절한 이 아름다운 주제 선율은 멜로디 작곡의 천재 차이코프스키의 단연 손꼽히는 명작(名作)이다. 제1주제가 사랑과 행복에 대한 긍정적인 어린 숨결이었다면 제1주제 동기에서 변형, 발전된 단조풍의 제2주제는 화자(話者)의 힘든 마음을 풀어가는 호소로 가득하다.



[1악장 제2주제]

주제의 감정은 점차 격렬해지며, 주제 선율은 두 옥타브 위로 상승한다. 이 감정의 폭발은 큰 감동의 카타르시스로 이어진다. 발전부의 솔로와 중반부의 카덴차는 특히 돋보인다.

2악장 Canzonetta. Andante

칸초네타(Canzonetta)는 '작은 노래'라는 뜻인데 애수 어린 가곡 같은 선율이 잔잔한 감동을 선사한다.



[2악장 제1주제]

이 짧은 악장 안에서 두 개의 아름다운 주제가 연이어 소개되는데 1악장에서와는 반대로 단조의 어두운 성격에서 장조의 밝은 성격 순으로 배치되어 있다.



[2악장 제2주제]

선율 작곡에 있어 독보적인 천재성을 과시하듯 그의 손길이 닿으면 단순하던 스케일은 훌륭한 선율로 마법처럼 변모한다. 제2주제가 생략된 채 첫 번째 주제가 재현되고 다음 악장의 주제가 어렵פות한 형태로 느리게 소개되다 불현듯 쉽 없이 곧장 3악장으로 연결된다.

3악장 Finale. Allegro vivacissimo



[3악장 제1주제]

쉽 없이 곧바로 3악장으로 연결되어 폭발하는 리듬의 향연을 벌이는데, 그는 러시아 민속 무곡 트레팍(Trepak)을 차용하였다. 그는 14년 후인 1892년 그의 유명한 발레 호두까기 인형(The Nutcracker, Op. 71a)에서도 트레팍 무곡 리듬을 사용하기도 하였다. 오케스트라는 가벼운 터치로 솔로 바이올린의 빠른 걸음을 도와주며 제1주제로 한참을 내달린 후 제2주제에 도달하며 큰 숨을 내신다.



[3악장 제2주제]

느린 속도로 잠깐 숨을 고른 후 다시 내달음치며 제1주제와 그 성격을 같이 하는데, 뒤이은 종결 주제에서 차이코프스키만의 우수에 젖은 서정성이 짧게 등장한다.



[3악장 제시부 종결 주제]

슬픔도 잠시, 이내 속도를 올려 두 주제를 반복하는데 두 번째 주제에서 숨을 고르다가 다시 거침없이 내달음치며 오케스트라와 솔로가 환희의 대화를 주고받으면서 숨 막히게 멋진 대미(大尾)를 장식한다.

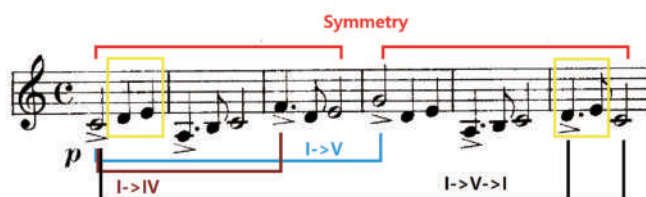
슈베르트, 교향곡 제9번 다장조, 도이치번호 944 '더 그레이트'

Franz Schubert, Symphony No. 9 in C Major, D. 944 'The Great'

프란츠 슈베르트는 오스트리아 빈에서 태어나 31년의 짧은 생애 동안 988개의 작품을 남겼다. 그의 생애는 가난과 병약에 가득했지만 음악에서는 순수함을 유지했다. 독일 가곡 분야에서 뛰어난 능력을 발휘한 슈베르트는 13세부터 작곡을 시작하여 천재성을 보였으며, 16세에 교향곡을 작곡하기 시작했다. 후에 베토벤과의 만남은 그의 작곡 접근법을 크게 변화시켰다. 1828년, 그는 9번 교향곡을 완성했으나 이 곡은 그의 사후에야 연주되었다. 이 곡의 초연은 1839년에 이루어졌으며, 그 후로 교향곡은 높은 평가를 받게 되었다.

1악장 Andante - Allegro ma non troppo

전통 교향곡의 격식을 따른다. 낭만주의 음악에 속하지만 소나타 형식의 고전적 화성법을 충실히 풀어내고 있다. 호른에 의해 진중하게 울려 퍼지는 서주 주제는 다장조 음계(scale)에서 도출된 것으로 대칭성(Symmetry)과 화성 언어의 완전성을 기초로 심플하게 기술되었다.



[1악장 서주 주제]

첫 마디와 마지막 여섯 번째 마디는 동형의 거울 반사로 변주되며, 세 마디씩 대칭 구조를 갖는다. 이 선율은 작품 전체를 관통한다. 베토벤의 작곡 기법에 영향을 받았으며, 호른 주제는 변주와 발전을 거쳐 강조된다.



[1악장 제1주제]

뒤따르는 마단조의 두 번째 주제는 오스트리아 집시 음악을 연상시킨다. 이러한 작곡 아이디어는 2악장으로 연결되며 제1주제는 3악장으로 연결되는데, 이는 순환 논리로 교향곡 전체의 일관성을 유지했다.



[1악장 제2주제]

코다에서는 베토벤 9번 2악장 두 번째 주제군의 형태가 노골적으로 비친다. 또한 베토벤 5번 교향곡의 리듬 동기, 즉 4개의 연타 음이 빈번히 사용되고 있기도 한데, 이는 슈베르트가 이 곡에서 베토벤을 향한 오마주(Homage)를 드러내고 있음을 반증(反證)하는 것이다.

2악장 Andante con moto

소나타 형식의 느리지만 활기찬 악장으로 저음 현악기군의 스타카토와 부정 리듬을 사용한 서주 뒤로 꽤 인상적인 민속 무곡풍의 첫 번째 주제가 등장한다.



[2악장 제1주제]

오보에, 클라리넷, 트럼펫과 같은 악기군의 선택과 3도 병행진행, 꾸밈음의 활용 등을 통해, 해당 선율이 오스트리아의 집시 또는 민속 음악에서 영감을 받았을 것이라 추측할 수 있다. 또한, 요한 파헬벨의 유명한 캐논 변주 선율을 기반으로 한 제2주제는 상쾌하고 매력적이다.



[캐논 변주 주제에 기초한 2악장 제2주제]

짧은 코데타에서는 베토벤 3번 2악장(장송행진곡) 후반부의 제스처도 들어 있어 흥미롭다.

3악장 Scherzo. Allegro vivace

베토벤 교향곡 5번 3악장 중 트리오에 등장하는 코끼리 왈츠가 연상된다. 이러한 현의 시끌벅적한 화두는 이 교향곡 1악장 주제에서 파생되었다. 소나타 형식으로 구성된 스케르초이다.



[3악장 스케르초 주제]

또한 스케르초 구간의 후반부에서 저음현의 선형적인 대선율은 베토벤 5번 교향곡 3악장의 서두와 닮아 있다. 가장조의 트리오는 3도 병행의 렌틀러(Ländler) 주제로 이루어져 있어 오스트리아 미뉴에트와 베토벤의 스케르초가 혼재(混在)되어 있음을 알 수 있다.

4악장 Finale. Allegro vivace

마지막 악장 역시 소나타 형식으로 서두의 부정 리듬 팡파르 이후에 등장하는 셋잇단음표 모토릭(motoric) 리듬에 의해 3악장의 스케르초 성격을 고스란히 이어간다.



[4악장 주제 동기와 주제군 후반부]

부점으로 시작되어 셋잇단음표와 3도로 병행되는 선율로 특정 지어지는 이 주제는 슬라브 또는 헝가리 집시 음악과도 유사한데 드보르자크(Antonín Leopold Dvořák, 1841~1904)은 그의 교향곡 8번의 1악장의 종결 주제에서 이와 비슷한 동기를 사용한 바 있다.



[4악장 제2주제]

교향곡에서 4개의 연타 음형은 제2주제에 크게 활용되며, 이는 다른 악장의 주제와도 일관성을 갖는다. 발전부에는 제1주제가 주로 쓰이고 부점 리듬이 반주로 사용된다. 이 반주 위에는 새로운 선율이 등장하며, 베토벤의 9번 교향곡 4악장의 주제를 인용해 발전부를 시작한다.



[4악장 발전부 서두]

50년 후 브루크너(Joseph Anton Bruckner, 1824~1896)는 이 오스티나토 리듬형의 아이디어를 자신만의 어휘로 발전시켜 그의 전 교향곡에 걸쳐 사용하게 된다.

곡은 순수한 전통적 방식으로 깊은 맛과 정직함을 갖춰 청자를 매료시킨다. 슈베르트의 교향곡이 베토벤이나 모차르트의 아류작으로 여겨질 수 있지만, 그는 전통적 기법을 사용하여 고전주의를 찬양한 교향곡을 완성했다. 이를 ‘위대한 검손’의 표현으로 강조하며, 그의 작품 앞에 작곡가로서의 감탄과 전율이 느껴진다.



P.I.Tchaikovsky Violin Concerto in D Major, Op. 35

The Violin Concerto in D was written in 1878. When it came to performing the piece, however, the piece was refused to premiere with claiming that the piece was impossible to play. A first performance was delayed until December 4, 1881, when Adolf Brodsky performed it with the Vienna Philharmonic.

The piece opens with an introduction for the orchestra that begins calmly, but soon becomes passionate: this gives way to the entrance of the soloist, who introduces the first movement's main melody, one of Tchaikovsky's most beautiful lyrical themes. The slow movement that appears as "Canzonetta" which is Italian for "little song," and indicates a simple, vocal style of music. Just as the second movement is about to end, the finale begins with a bang. Parallel to the first movement, an animated orchestral introduction leads to the entrance of the soloist, who then introduces the sounds of Russian folk music of the movement. After a reprise of the second theme, the main theme then reappears once more, leading to an exciting coda.

Franz Schubert Symphony No. 9 in C Major, D. 944

Symphony No. 9 in C Major, by name "The Great", is the last major orchestral work by Austrian composer Franz Schubert. It premiered on March 21, 1839, more than a decade after its composer's death. Symphony No. 9 reveals the deep influence of Beethoven on Schubert. Its forms and compositional structures are much as Beethoven would have crafted them.

The first movement is written in sonata-allegro form and the second movement plays with shifts between major and minor keys. The third movement is a scherzo written in the sonata form, which was uncommon at the time. Finally, the final movement in this symphony is again in sonata-allegro form, much like the first movement. Influence of Beethoven's 9th can suddenly be heard in the woodwinds.

이정현의 첼로 퍼레이드 드보르자크와 굴다

첼로 이정현
Christine J. Lee, Cello

Dvořák: 'Silent Wood' for Cello and Orchestra

드보르자크: 첼로와 오케스트라를 위한 '고요한 숲'

Dvořák: Rondo for Cello and Orchestra

드보르자크: 첼로와 오케스트라를 위한 론도

Gulda: Concerto for Cello and Wind Orchestra

굴다: 첼로와 관악합주를 위한 협주곡

Dvořák: Slavonic Dances, Nos. 1-8

드보르자크: 슬라브 무곡, 제1-8번

2023.11.18. Sat. 8:00pm

롯데콘서트홀 | LOTTE
CONCERT HALL

DVOŘÁK & GULDA
BY CELLIST
CHRISTINE J. LEE

지휘 함신의
Shinik Hahm, Conductor

BEETHOVEN'S CHORAL SYMPHONY

2023 송년음악회 '합창'

지휘 **함신익** Shinik Hahm, Conductor

Joseph Haydn: Cello Concerto No. 1 in C Major

하이든: 첼로 협주곡 제1번

Ludwig van Beethoven: Symphony No. 9 in d minor 'Choral'

베토벤: 교향곡 제9번 '합창'

국립합창단 오미선 김선정 윤정수 김정래 | 첼로 김정아

2023.12.14. Thu. 7:30pm 롯데콘서트홀 | LOTTE CONCERT HALL

티켓 R석 10만원 | S석 7만원 | A석 5만원 | B석 3만원 | C석 2만원 문의 심포니 송 02 549 0046 | 02 549 0947 예매 롯데콘서트홀 YES24.COM 공연

후원 NOROO EG 주식회사 이지 하나은행 SAMSUNG SEBONG FST TSE DSK GOLFZON K2Webtech 화광교역(주) 코스모스약기




심포니 송의 프로들

예 술 감 독	함신익
바 이 올 린	김상균 박진형 오하은 김동아 김소현 김연수 김연재 김윤지 김주희 노현주 문수빈 박박사 박지윤 옥영미 유세주 이경아 이서영 이예원 임소나 전지은 전하영 한여원
비 올 라	임선영 강승주 안예림 윤소은 장서윤 장윤정 조혜민 황유선
첼 로	이한호 이지혜 이혜인 정혜솔 조수린 홍지희
더블베이스	고부현 강명지 안희령 윤영진 윤철원 장윤화
플 루 트	김소희 고은지
오 보 에	손유정 이혜빈
클 라 리 넷	김민찬 이철웅
바 순	고수경 김지혜
호 른	Edward Stephen 안지환 이석재 최정은
트 럼 펫	이진규 이혜진
트 롬 본	김성수 김현서
베이스트롬본	Ryan Broughton
팀 파 니	Sheng-Wen Lee
크리에이티브팀	고희진 신현숙 이성준 정다윤 정연희 한지민

*명단은 수석/부수석 외에는 가나다순 정렬입니다.

9년 달린 오케스트라 트럭...함신익 “소년원·소록도 60곳 누벼”

 강애란 기자
2023-08-31 07:02

문화 소외지역서 ‘심포니 송’ 지휘...내달 1일부터 새 트럭으로 공연
“클래식은 나눔 없이 존재할 수 없어...예능처럼 재미있게 전달해야”



함신익 지휘자 (서울=연합뉴스) 강애란 기자
지휘자 함신익이 지난 30일 서울 서초구 서초동 한 카페에서 연합뉴스와 인터뷰가 끝난 뒤 포즈를 취하고 있다.

미국 예일대 음대 교수, KBS교향악단 상임지휘자 등을 지낸 지휘자 함신익이 이끄는 오케스트라 '심포니 송'이 트럭을 몰고 전국 방방곡곡을 다닌 지 벌써 9년째가 됐다. 국립소록도병원, 육군3사관학교, 대구대학교, 진천여자중학교, 석현전원마을... 심포니 송이 2015년부터 시작한 사회공헌 프로젝트 '더 윙'(The Wing)의 발자취다.

지난 30일 서울 서초구 한 카페에서 만난 함신익은 보라색으로 래핑 된 트럭 사진을 보여주며 "트럭을 새로 구입해 단장했다. 바닥이 3단으로 펼쳐지고, 천장도 위로 올라간다. 음향 장비도 2억원이나 들여 최신 사양으로 바꿨다"고 자랑했다.

새로 개조한 9.5톤(t) 트럭은 말 그대로 '이동하는 공연장'이다. 지난 9년간 사용하던 5.5톤 트럭보다 공간이 넓어졌다. 트럭의 덮개 부분을 펼치면 길이 11m, 높이 5m의 공연장이 된다. 이 무대에 45명의 오케스트라 단원과 협연자가 올라 아름다운 선율을 만들어낸다.



심포니 송의 사회공헌 프로젝트 '더 왕'

새 트럭은 다음 달 1일 서울 동작구 보라매병원역 앞 전문건설공제조합 광장에서 첫 공연을 선보인다.

함신익은 "선거 때마다 트럭에서 사람들이 에어로빅하고, 팻말을 흔들며 선거운동을 하는 데서 아이디어를 얻었다"며 "9년간 클래식 공연장이 없는 학교, 지역아동센터, 요양원, 군부대, 소년원 등 60여 곳을 찾아가 연주했다"고 돌아봤다.

이어 "소록도에서는 네다섯명 환자(한센인)를 두고 40여 명의 오케스트라가 연주했다. 원래 움직임이 없는 분들인데 공연이 끝나고, 앙코르곡을 원하거나 물으니 몸을 마구 흔들어들었다"며 "군부대 공연에선 평생 큰 도시에서 떨어져 살았다는 한 군인 가족이 '클래식이 이렇게 재미있는지 몰랐다'고 고마워했다"고 떠올렸다.

문화 소외 지역을 찾아가는 '더 왕'은 프로그램부터 분위기까지 일반 공연장 공연과는 다르다.

비발디의 '사계' 같은 친숙한 곡을 통해 클래식을 쉽게 설명하고, 퀴즈를 함께 풀기도 한다. 관객들이 클래식 음악에 맞춰 춤을 추기도 하고, 트럭에 올라와 직접 지휘봉을 휘두를 기회도 있다.

함신익은 "클래식을 처음 접하는 사람들이 '이질감'이 아닌 '동질감'을 느낄 수 있어야 한다"며 "품격 있는 클래식 곡을 연주하지만 이를 전달하는 방식은 예능처럼 재미있어야 공감을 살 수 있다. 목포 수산물 시장 김씨 아줌마가 '모차르트가 이렇게 좋아 부렸는가?'라는 반응이 나오게 해야 한다"고 강조했다.

이어 "음악은 '서빙'(serving)이다. 듣는 이들을 섬겨야 하는데 자꾸 오케스트라가 주인처럼 군림하려고 든다. 자기들이 정한 프로그램을 듣고 느끼라는 식은 안 된다"며 "심포니 송은 '주인(오케스트라) 위주로 가지 말자'는 콘셉트를 갖고 있다. 이를 타협하지 않고 지켜나가려 노력하고 있다"고 덧붙였다.

'더 왕'은 심포니 송 단원들에게도 뜻깊은 프로젝트다.

심포니 송은 함신익이 2014년 인재 양성을 목표로 창단한 오케스트라다. 그렇다고 학생 오케스트라는 아니다. 음악 교육을 모두 마친 젊은 연주자들에게 연주 경험을 쌓을 기회를 준다. 단원들은 최대 5년간 활동한 뒤 오케스트라를 떠난다.

함신익은 "예술인들에게는 봉사 정신이 필요하다. 클래식 음악은 나눔 없이 존재할 수 없다"며 "나 역시 미국에서 어렵게 공부할 때 후원자를 만나 성장할 수 있었다. 나중에 신세를 갚겠다고 찾아가니 '패스 잇 온'(Pass it on)이라고 하더라. 다른 사람들에게 갚아주란 것이다. '더 왕'도 그렇게 시작된 것"이라고 설명했다.

다만 민간 오케스트라가 사회공헌 사업을 이어가려다 보니 재정적인 후원이 절실하다. '더 왕' 초창기에는 3년간 노루페인트가 첫 트럭 마련과 활동비를 후원해줬고, 이후에는 기업 초청 연주회 등에서 남은 수익금으로 활동비를 채워나가고 있다.

함신익은 "우리나라는 유독 음악 분야의 사회공헌 사업이 부족하다"며 "스포츠는 유니폼에 후원사 로고를 달 수도 있으니 기업 후원이 많은데, 음악은 눈에 보이지 않으니 기업 후원도 적다"고 말했다.

그러면서 "문화 소외지역에 클래식 음악을 전파하고자 하는 뜻에 공감하는 기업이 있다면 적극 후원해주면 좋겠다"며 "트럭은 이미 준비됐으니 '○○은행과 함께하는 음악회', '△△그룹과 함께하는 공연'이라고 타이틀을 붙일 수 있다"고 웃음 지었다.



심포니 송의 사회공헌 프로젝트 '더 왕'

01.11

THU 7:30PM



영웅적 신년음악회

Heroic New Year Concert

- 베토벤 바이올린 협주곡 라장조
- 베토벤 교향곡 제3번 내림마장조, '영웅'
- 지휘 함신익, 바이올린 김응수

02.22

THU 7:30PM



스메타나 서거 200주년 기념 연주

Schoenfield & Smetana

- 윈필드 피아노와 오케스트라를 위한 네 개의 우화
- 스메타나 '나의 조국' 중 발췌
- 지휘 함신익, 피아노 김태형

03.21

THU 7:30PM



쇼스타코비치와 멘델스존

Shostakovich & Mendelssohn

- 쇼스타코비치 바이올린 협주곡 제1번 가단조
- 멘델스존 교향곡 제3번 가단조, '스코틀랜드'
- 지휘 함신익, 바이올린 한수진

04.19

FRI 7:30PM



클래식 음악의 보석들: '하프너' '시계' 그리고 멘델스존 바이올린 협주곡

The Jewels of Classic Era: Mozart Haydn Mendelssohn

- 모차르트 교향곡 제35번 라장조, '하프너'
- 멘델스존 바이올린 협주곡 마단조
- 하이든 교향곡 제101번 라장조, '시계'
- 지휘 함신익, 바이올린 김상균

05.21

TUE 7:30PM



베토벤과 말러의 부드러움을 찾아서

O! Sweet Beethoven and Mahler

- 말러 교향곡 제5번 올림마단조 중 '아다지에도'
- 베토벤 콘서트 아리아, '아! 못 믿을 사람이여'
- 말러 교향곡 제4번 사장조
- 지휘 함신익, 소프라노 양귀비

2024 마스터즈 시리즈에

SYMPHONY S.O.N.G 2024 MASTERS SERIES

함신익 오케스트라 심포니 송 2024 마스터즈 시리즈

당신을 초대합니다

06.27

THU 7:30PM



브람스 페스티벌

Double the Brahms

- 브람스 이중 협주곡 가단조
- 브람스 세레나데 제1번 라장조
- 지휘 루이스 로라셀, 바이올린 김다미, 첼로 주연선

09.26

THU 7:30PM



드보르자크 서거 120주년

Remembering Dvořák

- 드칭 웬 드보르자크를 기리며 (세계초연 위촉곡)
- 드보르자크 바이올린 협주곡 가단조
- 드보르자크 '전설'
- 지휘 함신익, 바이올린 송지원

10.21

MON 7:30PM



낭만의 절정, 라흐마니노프

Rachmaninoff Special

- 라흐마니노프 피아노 협주곡 제4번 사단조
- 라흐마니노프 교향곡 제2번 마단조
- 지휘 함신익, 피아노 유영욱

11.28

THU 7:30PM



슈베르트와 브람스

Schubert and Brahms

- 슈베르트 교향곡 제4번 다단조, '비극적'
- 브람스 피아노 협주곡 제1번 라단조
- 지휘 함신익, 피아노 박종해

12.27

FRI 7:30PM



송년음악회 베토벤 합창교향곡 작곡 200주년 기념 연주

200th Anniversary of the Composition of the 'Choral' Symphony

- 베토벤 교향곡 제9번 라단조, '합창'
- 지휘 함신익 국립합창단 소프라노 오미선 메조 소프라노 김선정 테너 이명현 베이스 정인호

* 본 프로그램은 주최측과 연주자의 사정에 의해 예고 없이 변경될 수 있습니다.



2024년 마스터즈 시리즈 회원권 구매 안내 시즌패스 Season Pass

조기 구매 할인 혜택 Early Bird's Special

10월 31일까지
구매 시

25%

R석 10회 ~~1,000,000원~~ → 750,000원

S석 10회 ~~700,000원~~ → 525,000원

A석 10회 ~~500,000원~~ → 375,000원

11월 30일까지
구매 시

20%

R석 10회 ~~1,000,000원~~ → 800,000원

S석 10회 ~~700,000원~~ → 560,000원

A석 10회 ~~500,000원~~ → 400,000원

티켓 구매 요령

전화 구매

02-549-0046

E-mail

management@symphonysong.com

우편 제출

서울시 강남구 언주로 73

(논현동 EG빌딩) B1 심포니송

12월 31일까지
구매 시

15%

R석 10회 ~~1,000,000원~~ → 850,000원

S석 10회 ~~700,000원~~ → 595,000원

A석 10회 ~~500,000원~~ → 425,000원



2024년 마스터즈 시리즈 회원권 구매 안내 나만의 패키지

취향대로 내가 가고 싶은 콘서트 선택하자!

자유패키지
8회

25%

R석 8회 ~~800,000원~~ → 600,000원

S석 8회 ~~560,000원~~ → 420,000원

A석 8회 ~~400,000원~~ → 300,000원

자유패키지
6회

20%

R석 6회 ~~600,000원~~ → 480,000원

S석 6회 ~~420,000원~~ → 336,000원

A석 6회 ~~300,000원~~ → 240,000원

자유패키지
4회

15%

R석 4회 ~~400,000원~~ → 340,000원

S석 4회 ~~280,000원~~ → 238,000원

A석 4회 ~~200,000원~~ → 170,000원

자유패키지
2회

10%

R석 2회 ~~200,000원~~ → 180,000원

S석 2회 ~~140,000원~~ → 126,000원

A석 2회 ~~100,000원~~ → 90,000원

티켓 구매 요령

전화 구매

02-549-0046

E-mail

management@symphonysong.com

우편 제출

서울시 강남구 언주로 73

(논현동 EG빌딩) B1 심포니송



심포니 S.O.N.G 법인 / 개인후원 안내

구 분	연회비	예우 및 혜택	공통예우
마에스트로	3억원 이상	기업연주* 6회 제공 2023시즌패스 - R석 40매, S석 40매 증정	- 뉴스레터 및 공연소식제공 - 심포니 S.O.N.G 홈페이지 및 프로그램 북 후원자명단 게재 - VIP 후원회의 밤 콘서트 초청
마스터즈	1억원 이상	기업연주* 2회 제공 2023시즌패스 - R석 25매, S석 25매 증정	- 소장용 공연실황음원영상 증정 - 마에스트로 함신의 기업방문강연 - 마스터즈 시리즈 프로그램 북 전면광고
말 러	5000만원 이상	기업연주* 1회 제공 2023시즌패스 - R석 20매 증정	*기업연주: 심포니 S.O.N.G의 실내악 그룹이 회사를 방문하거나 회사가 지정하는 곳에서 연주
브 램 스	3000만원 이상	실내악연주 2회 제공 2023년 시즌패스 - R석 10매 증정	- 뉴스레터 및 공연소식제공 - 심포니 S.O.N.G 홈페이지 및 프로그램 북 후원자명단 게재
브 루 크 너	2000만원 이상	실내악연주 1회 제공 2023년 시즌패스 - R석 10매 증정	- VIP 후원회의 밤 콘서트 초청 - 소장용 공연실황음원영상 증정
슈 베 르 트	1000만원 이상	실내악연주 1회 제공 2023년 시즌패스 - R석 10매 증정	
베 토 벤	500만원 이상	2023년 시즌패스 - R석 4매 증정 추가구매티켓 20%할인	
쇼 팡	300만원 이상	2023년 시즌패스 - R석 2매 증정 추가구매티켓 20%할인	
모 차 르 트	100만원 이상	2023년 시즌패스 4회 - S석 2매 증정 추가구매티켓 20%할인	
하 이 든	1만원 이상		

문 의 심포니 S.O.N.G 경영지원팀 02)549-0046

입금계좌 하나은행 206-910024-73904
(예금주: 심포니송)

후 원 회 수시 가입 가능

후원금액은 월 1만원부터 매월 분할 자동이체 납부가능
후원금에 대한 개인 소득공제 및 법인 기부금 공제가
가능합니다.

'Melodia' 법인 후원약정서

신 청 인	성 명	생년월일
	주 소	
	Mobile	
	E-mail	
약 정 금 액	※ 월기부금액 / 매월 25일 자동이체	
	<input type="checkbox"/> _____ 원 <input type="checkbox"/> 500만원 <input type="checkbox"/> 100만원 <input type="checkbox"/> 30만원 <input type="checkbox"/> 10만원 <input type="checkbox"/> 5만원 <input type="checkbox"/> 3만원 <input type="checkbox"/> 1만원	
일 시 납	일시납 _____ 원 ※ KEB하나은행 206-910024-73904 심포니송	
자 동 이 체 은 행 정 보	은행명	예금주명
	계좌번호	

[개인정보 수집이용 및 제3자 제공 동의]

 동의함

 동의안함

- 수집 및 이용목적 : CMS 출금이체를 통한 요금수납
- 수집항목 : 성명, 전화번호, 휴대폰번호, 금융기관명, 계좌번호
- 보유 및 이용기간 : 수집, 이용 동의일로부터 CMS 출금이체 종료일(해지일) 5년까지
- 신청자는 개인정보 수집 및 이용을 거부할 권리가 있으며 단, 거부시 자동이체 신청이 거부될 수 있습니다.

* 아래 란을 채워주십시오

개인 또는 법인

약정금액 _____

성 명 _____

연 락 처 _____

후원계좌

KEB하나은행
206-910024-73904
심포니송

- ※ 신청방법 : 약정서 작성 후 하단의 전화 번호 또는 이메일로 전송 부탁드립니다.
심포니 송 전화번호 : 02-549-0046 이메일 : management@symphonysong.com
- ※ 심포니 송 후원자는 서울시 지정 전문예술단체로 후원해 주신 모든 금액에 대한 **기부금영수증 발급**과 이에 대한 **세금공제혜택**을 받을 수 있습니다.

작은 시냇 물이 흘러 큰 바다를 이루듯
여러분의 작은 적성이 저희에게는 큰 후원이 됩니다.
‘Melodia’ 개인 후원자를 모집합니다.

신 청 인	성 명	생년월일
	주 소	
	Mobile	
	E-mail	
약 정 금 액	※ 월기부금액 / 매월 25일 자동이체	
	□ _____ 원	
	□ 500만원 □ 100만원 □ 30만원 □ 10만원 □ 5만원 □ 3만원 □ 1만원	
일 시 납	일시납 _____ 원 ※ KEB하나은행 206-910024-73904 심포니송	
자 동 이 체 은 행 정 보	은행명	예금주명
	계좌번호	

[개인정보 수집이용 및 제3자 제공 동의]

동의함

동의안함

- 수집 및 이용목적 : CMS 출금이체를 통한 요금수납
- 수집항목 : 성명, 전화번호, 휴대폰번호, 금융기관명, 계좌번호
- 보유 및 이용기간 : 수집, 이용 동의일로부터 CMS 출금이체 종료일(해지일) 5년까지
- 신청자는 개인정보 수집 및 이용을 거부할 권리가 있으며, 단, 거부시 자동이체 신청이 거부될 수 있습니다.

위와 같이 함신익과 심포니 송 정기후원을 신청합니다.

20 년 월 일

신청인 :

(서명)

후원계좌

KEB하나은행
206-910024-73904
심포니송

- ※ 신청방법 : 약정서 작성 후 하단의 전화 번호 또는 이메일로 전송 부탁드립니다.
심포니 송 전화번호 : 02-549-0046 이메일 : management@symphonysong.com
- ※ 심포니 송 후원자는 서울시 지정 전문예술단체로 후원해 주신 모든 금액에 대한 기부금영수증 발급과 이에 대한 세금공제혜택을 받을 수 있습니다.

기술이 힘이다!

세계 최고의 전자소재기업, EG

전자기기 부품, 연료전지, 전기차, 수소차까지 대한민국 친환경 소재 산업을 위한

EG의 새로운 기술과 도전은 계속됩니다.

최초와 최고의 기록으로 생활 속 친환경 소재산업의 역사를
새롭게 만들어가는 EG, 작은 소재 하나가 아름다운 미래를 열어가는
글로벌 전자소재 기업이 되겠습니다.



주식회사 EG
www.egcorp.co.kr

손님 하나만을 생각하는 자세로
**손님의 자리를
비워드립니다**



2021 대한민국 최우수 PB은행
[Best Private Bank in Korea]



2021 글로벌 최우수 혁신 PB은행
[Most Innovative Private Bank in the World]



Beyond to the world
FA&BIO
Global **No.1** Company
DSK Group



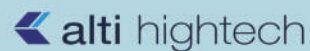
FA부문 - FPD&SOLAR&의료장비, Linear System, Laser System, Probe
BIO부문 - 보툴리눔독소제제 PROTOXIN, 필러, 바이오베터



보툴리눔독소제제
PROTOXIN, 필러,
바이오베터



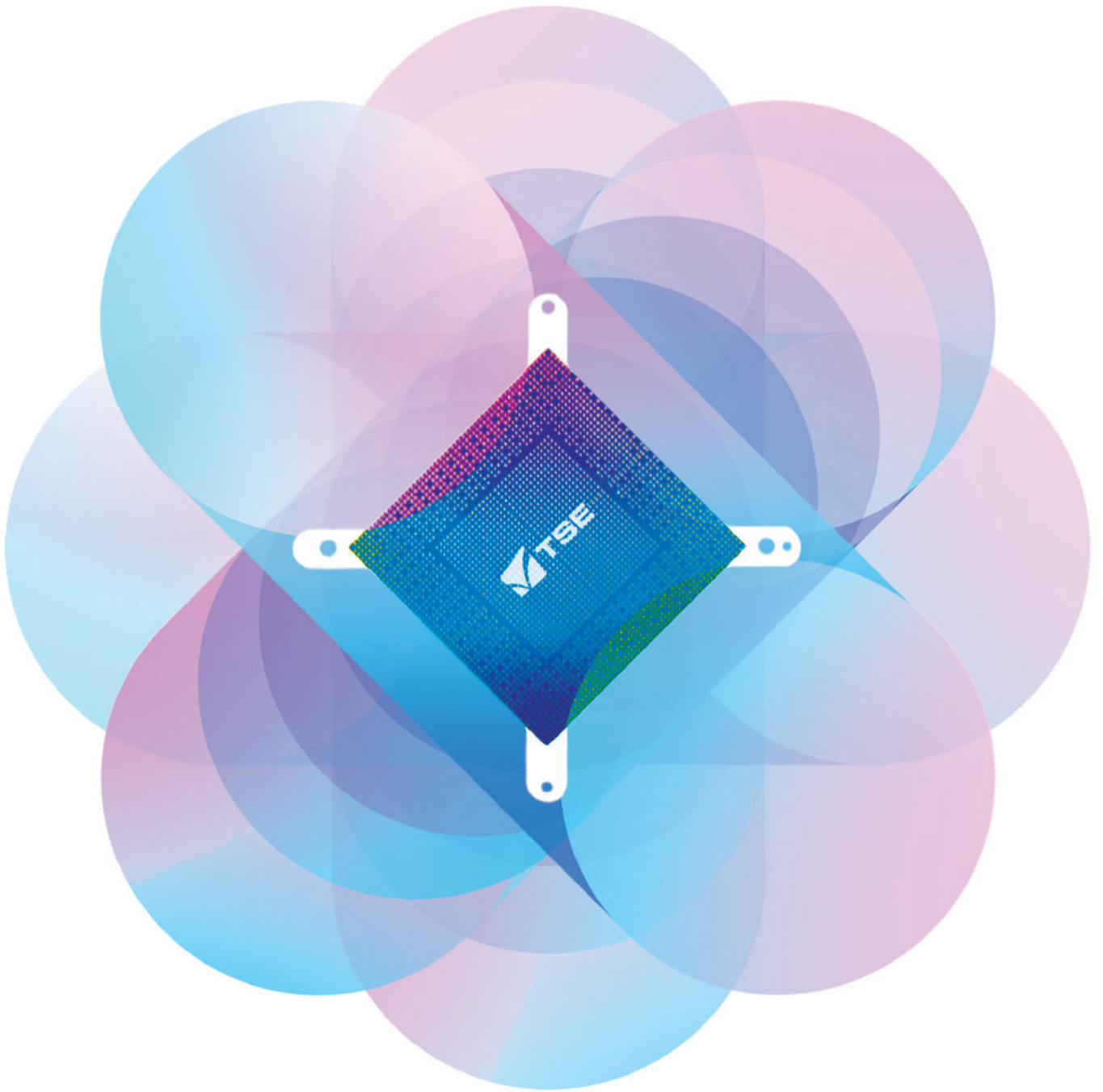
전문의약품과 일반의약품,
의료기기, 화장품 제조·판매



Diode Pumping Solid
State Laser End Pumped
Laser

TUNE THE 5G WORLD

TSE는 초고속 반도체에 대한
TOTAL TEST SOLUTION을 제공합니다.



TSE IS A GLOBAL LEADER IN HIGH-SPEED AND HIGH-PERFORMANCE SEMICONDUCTOR TEST EQUIPMENT.
TSE IS A PREMIER SUPPLIER OF BOASTING A BROAD RANGE OF PROBE CARD FOR WAFER SORT AND TEST INTERFACE AND SOCKET SOLUTIONS FOR PACKAGE TEST WHICH IS THE MOST DEMANDING TEST SCENARIOS.



충남 천안시 서북구 직산읍 군수 1길 189
www.tse21.com
TSE Co., Ltd.

GLOBAL GOLF PLATFORM COMPANY GOLFZON NEWDIN GROUP

골프존뉴딘그룹은

‘새로움과 즐거움, 유익함의 창출’을 경영이념으로 삼고
건강하고 풍요로운 삶의 가치를 구현하는
글로벌 골프 플랫폼 기업입니다.

이웃·사회와 함께 동행하며
늘 새로운 골프 문화를 만들어 가겠습니다.

GOLFZON NEWDIN GROUP



leuto™

레우토

영 유아를 위한 수제작 토퍼 매트리스

30년 이상 경력의 전문가가
한 땀 한 땀 탄탄한 토퍼를 제작해 드립니다.
(맞춤제작 가능)

영 유아용 KC 인증 및 모든 안전 검사를
완료 하였습니다.



새로운 커피 습관 : 언더프레셔

언더프레셔의 다양한 홈카페 컬렉션 제품으로
어디서나 간편하게 스페셜티 커피를 즐기실 수 있습니다.

MARKET Kurly **coupang** **NAVER** 에서 언더프레셔를 검색하세요.



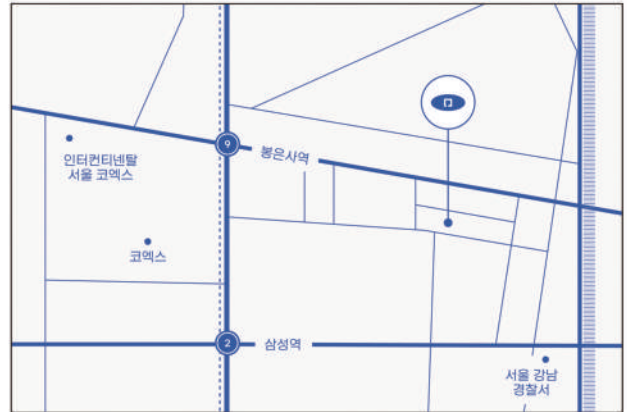
OFFLINE SHOP



<언더프레셔 삼성점>

맛있는 커피와 함께하는 특별한 휴식을 경험해보세요.

☐ www.underpressure.co.kr



<찾아오시는길>

서울특별시 강남구 영동대로 106길 37, 1층(삼성동)

☎ 82 (0)2 2019 8990

Wizard7

최적의 사이트 구축·운영·관리를 제공합니다!

풍부한 기능 탑재

전자정부 표준 프레임워크 기반으로 각종 OS·DB·브라우저에 대응하고 있습니다.



기본기능

- HTML5(웹표준)
- 반응형웹 대응
- WYSIWYG 에디터
- 편집 모드/사용자 모드
- 강력한 권한 설정
- 파일관리
- 웹 접근성
- 다국어 지원
- 높은 보안
- 메뉴 관리
- 백업/복구
- 워크플로우

※기본 기능의 일부를 기재

모듈

필요한 기능을 선택하여 자유자재로 사이트 구축

- 게시판/뉴스
- 이미지 슬라이드
- 인물 소개
- 품발더
- 일정관리
- 규정관리
- 연혁 관리
- 회원정보 수정

※상기 외 모듈의 다양한 기능은 홈페이지를 참조해 주십시오.

홈페이지를 위한 추가 솔루션



정기 후원

심포니 송의 후원자가 되어주세요

2024년 시즌 멤버십 모집



- # 마스터즈시리즈 티켓 할인 (10%)
- # 매달 활동사항과 공연정보 제공
- # 오픈 리허설 참관 특혜
- # 연 2회 살롱 콘서트 초청
- # 예술감독과의 연례 대화

멤버십 혜택